

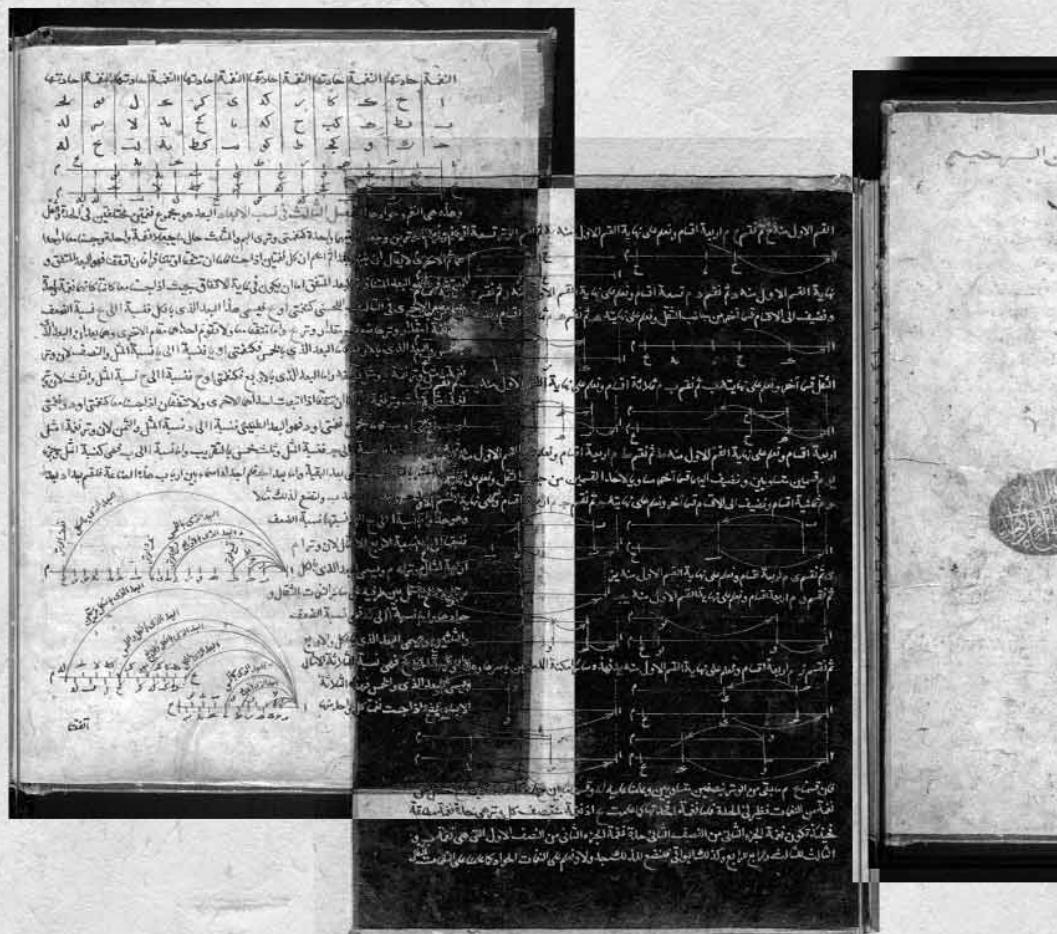


نسخه شناسی

مجید غلامی جلیسه
www.bayaz.net

٣. امریکا: بیل، ش. ١٢٥. ١٥١٦. /٢ وین، ش
٤. اتریش: اتریش، ش. ١٣٩، گ ٥٢، ١٣٦ Or ٢٣٦، ١٠٧٤، ق. ١٨، پ. ٣٢.
٥. انگلیس: کتابخانه موزه بریتانیا، ش ٢٤٦
٦. انگلیس: کتابخانه موزه بریتانیا، ش ١٣٩، گ ٥٢، ١٣٦ Or ٣/٢، ١٠٧٤، ق. ١٨، پ. ٣٢.
٧. انگلیس: کتابخانه موزه بریتانیا، ش ١٣٩، گ ٥٢، ١٣٦ Or ٣/٣ Marsh.
٨. انگلیس: کتابخانه بادلیان، ش. ١٦١ Marsh.
٩. انگلیس: کتابخانه بادلیان، ش. ١٦١ Marsh.
١٠. انگلیس: کتابخانه بادلیان، ش. ٥٢١ Marsh، گ. ١١٨-١٥٨. [٩٨٥] و ١٠٢٦/٣ یوری]
١١. انگلیس: کتابخانه بادلیان، ش. ٥٢١ Marsh
١٢. ایران: ملک ٢٨٣٠/١ مورخ. ١٢٧٥.
١٣. ایران: ملی، ش. ١٥٥٦/٣، ٦٤٣.
١٤. ایران: ملک، ش. ١٦٥١/٢، نسخ، ١٣ محرم ٨٠٩ در کرمان.
١٥. ایران: ملک، ش. ١/٨٣١، نسخ حسن بن احمد بن علی، ٢ جمادی الثانی ٩٨٤ ق.
١٦. ایران: ملک، ش. ٨٣١/١، نسخیق، عبدالقدیر بن عبدالعلی بن محمد صفی، ١٠٩١ قمری، ٨٦، گ ١٧، س ١٧/٣ [جلد ٥]
١٧. ایران: دانشگاه، میکروفیلم ش ف ١/٣٨٩٦.
١٨. ایران: ملک، ش. ٨٣٤، نسخیق، عبدالله بن محمد بن عبدالله، ریبع الأول ١٢٦٦ ق، ٢٨، گ ١٥، س ٢٠، [جلد ١، ص ٢٠]
- آغاز: بسم الله رب يسرى فى اتمامه، الحمد لله رب العالمين و صلواته خاتم الانبياء محمد و آله اجمعين، أما بعد فقد امرتى من يجب على امثال اوصاره والتيمن بالسعى فى مسائل مرامى خواطره ان اصنع له مختصرا فى معرفة النغم و نسب ابعادها و ادوارها و ادوار الايقاع و انواعه على نهج يفيد العلم و العمل ...
- انجام: ... ولنكتف بهذا القدر فى هذا الفن و نختتم به الكتاب و الحمد لله و صلواته على سيدنا محمد و آله وآلبيه لاطاهرين وسلم تسليها كثيرا.
- نسخه های خطی:**
١. آلمان: برلين، ش ٥٥٣٢ ١
٢. امریکا: کلمبیا مجموعه ٣٠٦ Or.

١. فى تعريف النغم و بيان الحده والنقل
٢. فى تقسيم الدساتين
٣. فى نسب الأبعاد
٤. فى الأسباب الموجبة للتنافر
٥. فى التأليف الملائم
٦. فى الأوار و نسبها
٧. فى حكم الوترين
٨. فى تسوية أوتار العود و استخراج الأدوار منه
٩. فى اسماء الأدوار المشورة
١٠. فى تشارك نغم الأوتار
١١. فى ادوار الطبقات
١٢. فى الأصطخاب الغير المعهود
١٣. فى ادوار الايقاع
١٤. فى تأثير النغم
١٥. فى مباشره العمل



امروی صریح‌الدین

۴۰. ترکیه: کتابخانه طوب قیو سرای، ش. ۲۱۳۰۴A. [جلد ۳].
۴۱. روسیه: کتابخانه دانشکده خاورشناسی لینینگراد، ش. ۴۷۴ ص. ۲۹.
۴۲. عراق: کتابخانه دکتر محفوظ، مجموعه.
۴۳. عراق: دانشگاه بغداد، ش. ۸۹۰، تعلیق، ابوسحاق الکرمانی ۴۰ ص، ۲۱ س فهرس مخطوطات کلیه الاداب فی جامعه بغداد المصوره ح [۱]
- آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم، و به نستعلیق الحمد لله رب العالمين... انجام: ... ولنکت بهذا القدر فی هذا الفن.
۴۴. فرانسه: کتابخانه ملی پاریس، ش. ۲۸۶۲، آر. سده ۹، ۵ پ. ۲۳ - پ.
۴۵. مصر: کتابخانه قاهره، ش. ۴۲۸ ف. ج
۴۶. مصر: کتابخانه قاهره، ش. ۳۴۹ ف. ج عبدالکریم بن السهروری ۷۲۷ ق. ۲.
۴۷. مصر: قاهره، ش. ۵۰۷ ف. ج (عکس).
۴۸. هلند: کتابخانه لیدن، ش. ۰۵. ۸۴۱.
۴۹. راغب، ش. ۹۱۷/۳، ۱۳۴ پ. ۱۷۱. چاپها:
- بغداد: محفوظ، ۲۰ ص، ۱۹۶۱. ۳. م
- تهران: مرکز نشر میراث مكتوب و فرهنگستان هنر، به اهتمام: آریو رستمی، چاپ اول. ۲۴۶ ص، ۱۳۸۰ ش. ۲۰۱ = ۲۰۰ م. شرح کتاب الأدار فی معرفة النغم و الأوتار شروح الأذوار فی حل الأوتار از: سمعقرنی، لطف الله بن محمد بن محمود بن محمد بن أسد (ق ۸)
- وی این کتاب را برای امیر زاده سیدی ساخته است مانند نسخه های وصال در شیراز و شماره ۱۶۴۷ ملک ۱. ایران: ملک، ۱۶۴۸، سده ۱۴، آغاز و انجام افتاده.
۲. ایران: وصال، مجموعه ش. ۳۹، عبدالله بن شمس الدین، رجب ۹۵۴ ق. [نشریه ۲۹۳: ۵]
۲۳. ایران: آستان قدس، ش. ۲۸۳۰/۱، شکسته نستعلیق، علی رضا بن حسین بن اسماعیل قانینی بیرونی، ۱۲۷۵ ق، ۱۶۲ گ، ۱۷۲*۲۲ [فهرست آستان قدس، ج ۶].
۲۴. ایران: آستان قدس، ش. ۱۲۲۳۵.
۲۵. ایران: آستان قدس، ش. ۸۹۱۷.
۲۶. ایران: آستان قدس، ش. ۹۱۱، نستعلیق. [۸: ۱۵۷]
۲۷. ایران: دانشکده الهیات، ش. ۱۵۷، سده ۵، نشریه ۵۸۶/۱، ۵۳۱/۱، نسخ، ۲۶ گ.
۲۸. ایران: الهیات مشهد ش. ۱۰۴، نسخ، ۲۶ گ.
۲۹. ایران: کتابخانه وصال، ق. [نشریه ۲۹۳: ۵]: ۹۵۲.
۳۰. ایرلند: چستریتی، ش. ۲۶۴، سده ۲۳۰، ۹ گ، ۱۹ س.
۳۱. ترکیه: کتابخانه عاطفه، ش. ۱۵۹۸، نستعلیق، ۱۰۴ ق، ۴ گ، ۱۹ س.
- آغاز: بسم الله... مخفی نماند آنچه این کمیته فقیر ایرموی طباطبا تتبع نموده آن است که علم و موسیقی از حضرت ادريس(ع) به ظهور آمده... انجام: به قول متأخرین عاشق و زنگوله مناسب است و به قول متقدمین راست و عاشق، تم بالغیر تحریر ۱۱۴۱ ق.
۳۲. ترکیه: کتابخانه بدیهی، ش. ۷. B.
۳۳. ترکیه: کتابخانه بدیهی، ش. ۸، دیوان، ۸۳۱ ق، ۵۴ ص، ۲۳ ص، ۳۸*۲۴.
- آغاز: بعد از سپاس و ستایش حق جل و علا و درود پاک مقدس بر روان پاکان گزیدگان خصوصاً برسید انبیاء...
- انجام: ... پس ما برین قدر که گفته شد کفایت کنیم و کتاب را ختم گردانیم.
۳۴. ترکیه: کتابخانه نور عثمانیه، ش. ۶۳۳، ۳۶۵۳/۴ ق.
۳۵. ترکیه: کتابخانه راغب پاشا، ش. ۹۱۹.
۳۶. ترکیه: کتابخانه ایا صوفیه، ش. ۲۴۱۲ K.
۳۷. ترکیه: کتابخانه فاتح، ش. ۳۶۶۱/۲.
۳۸. ترکیه: کتابخانه فاتح، ش. ۳۶۶۲.
۳۹. ترکیه: کتابخانه سلیمانیه، ش. ۶۳۳.

- از: ؟
۱. ایران: دانشگاه، ش ف ۳۸۹۶/۳، [فهرست میکروفیلمهای کتابخانه مرکزی
ترجمه‌الادوار
از: شکر الله بن احمد شیروانی آماسیوی (م ۸۹۴)]
- چاپ‌ها:
۱. استانبول مجل شهبال.
ترجمه‌الادوار
از: میرزا محمد اسماعیل بن جعفر اصفهانی
۹۲۷. ایران: دانشگاه، ش ف.
۲. ایران: سپهسالار، ش ۵۶۱.
۳. ایران: مجلس، ش ۲۲۰۶.
ترجمه‌الادوار
از: کاشانی عmadالدین بن احمد (م ق ۷)
یحیی بن احمد کاشی کتاب الأدوار ارمومی را به فرمان شاه جمال الدین ابوساحق
اینجو (۷۴۳-۷۵۸ ق) پادشاه معروف عراق و فارس در پاشت دوم محرم
قمی به فالسی ترجمه نموده است. در پایان نسخه این قطعه آدھ که دال بر
تاریخ انعام ترجمه می‌باشد:
تحریر این رساله بفرمان آن شهیکر دولتش امور جهان با نظام شد
روز دوم محرم زمان چاشندر سال هفتصد و چهل و شش تمام شد
۱. آلمان: بریلین، ش ۲۸۵۴. Or ۲۸۵۴.
۲. ایران: مجلس، ش ۲۲۰۷، تحریری خوش، ق ۹. ۶۷ ص، ۲۱ س
۹[۶: ۱۶۸] ۱۵/۲۱×۵/۵ سم.
۳. ایران: دانشگاه، ش ف ۳۸۴. [فهرست میکروفیلمهای کتابخانه مرکزی، جلد
۱۰[۲: ۲۵۶
ترجمه‌الادوار
از: ؟
۱. ایران: سپهسالار، ش ۵۶۴، نسخ سده ۱۳، ۴۱، گ، ۲۰ س ۱۴×۲۱. [جلد ۳]
آغاز: سبحان من تفرد یتألف ادوار الأفلاک الدائرة... اما بعد چون بعون عنایت
احدیث بر ورق اراده از لیت...
انجام: ... و اذا مروا باللغو مروا كراما، از تعرض و اعتراض اعراض و اغمضا نموه
عفو فرمایند.
۲. ایران: مجلس، ش ۲۲۰۶/ف، نسخ خوش، ق ۱۳، ۸۰ ص، ۲۱ س، ۵/۵. ۲۲.
ترجمه‌الادوار
از: ؟
۱. ایران: دانشگاه، ش ف ۳۸۱/۲، نسخ، قرن ۱۱، ۸۶ گ ۱۷ س، ۱۷/۸×۷/۳. [جلد ۵]
ترجمه‌الادوار
از: ؟
ایران: مجلس، ش ۲۲۰۷ ف، تحریری خوش، قرن ۹، ۶۷ ص، ۲۱ س
[جلد ۶] ۱۵/۲۱×۵/۵
- آغاز: حمد و سپاپ و درود بی قیاس لایق...
انجام: ... بحمدالله و حسن توفیقه و الهدایه الی سوا طریقه
- خلاصه کتاب الأدوار فی معرفة النغم و الأوتار
مختصر معرفة النغم - علم الانغام
از: ؟
۱. ایران: دانشگاه، ش ف ۲۲۲۱.
۳. ایران: الهیات مشهد، ش ۵۳۱، نسخ و نسعلیق، سده ۱۲. ۵
۴. ایران: دانشگاه، ش ف ۳۸۹۶/۳، [فهرست میکروفیلمهای کتابخانه مرکزی
دانشگاه ح ۲۷۷: ۲].
- شرح الأدوار
از: مولانا مبارک شاه
- این کتاب را به نام شاه شجاع (۷۶۰-۷۸۶ ق) به زبان عربی نگاشته است فارمر
آن را از سید شریف علی گرگانی (م ۸۱۶) به زبان عربی نگاشته است.
منوی سنوی آن را به فرانسه درآورده و با دیباچه فارمر در موسیقی عربی در
لانژه، ج ۳ در پاریس به سال ۱۹۳۸ میلادی به چاپ رسانیده است. ۸
- نسخه‌ها:
۱. انگلیس: موزه بریتانیا، ش ۰۵. Or ۲۳۶۱.
ترکیه: ترکیه طوب قپوسراي، ش ۳۴۳۸ A.
- زبده الأدوار
از: عیبی مراغی، عبدالقدیر بن حافظ (م ۸۳۸) ق)
- این کتاب در شرح ادوار ارمومی به همراه افزوده‌های از خود مراغی در یک مقدمه
و سه فصل و یک قاله در دو فصل و خاتمه در فواید به زبان فارسی نگاشته شده
است.
نسخه‌ها:
۱. ایران: ملک، ش ۱۴۶۷، نسخ، ق ۱۲۸۳، گ ۷. ۲۳ س ۱۹×۲۹/۲ [جلد ۳]
آغاز: بسمله حمد بی عنایت و شکر بی نهایت، قادری را که انواع
موجودات را به کمال قدرت و تمام حکمت از عدم به وجود آورد و
دیباچه‌ی دلگشاپی... ام بعد چنین گوید محر این کتاب... عبدالقدیر بن
غیبی الحافظ المراغی...
انجام: ... به یمن و همت مبارک او چنانکه دلخواه بود. الحمد لله على نعماته
۲. ایران ملی، ش ۲۳۸۵ ف، نسعلیق و نسخ، قرن ۱۳، گ ۱۳۸، ۷ س.
[جلد ۵]
آغاز: بسمله و مار توفیقی الا بالله العلی الكبير المتعال، حمد بی غایت و شکر بی
نهایت...
انجام: یا قصی الغاییه کوشیده و توفیق رفیق شده... مبارک او چنانکه دلخواه
باشد، الحمد لله على نعماته...
۳. ایران: مرعشی، ش ۳۶۶۱، نسعلیق، کمال الدین محمود بن ملک محمد بن
مصطفی قزوینی، آخر ربیع الاول ۱۰۲۶ ق، گ ۱۱۹، ۱۷ س، ۱۳/۱۹×۵ [کتابخانه
مرعشی، ج ۱۰]
آغاز: حمد بی غایت و شکر بینهایت قادری را که انواع موجودات را به کمال قدرت
و تمام حکمت از عدم بوجود آورد...
انجام: ... تا از ای نعلم و عمل محفوظ باشند، اعنی جام باشند بین العلم و
العمل.
۴. ترکیه: بلدیه، ش ۲۴، دیوانی، ۲۵۲ ص ۱۷، * س، ۲۳×۱۷.
آغاز: حمد بی غایت و شکر بی هایت قادری را که انواع موجودات را...
انجام: ... ولنکتف بهاد القرد فی هذا الفرد و تختم الكتاب و الحمد لله وحدة
صلوته.
چاپ‌ها:
تهران: مذکر نشر دانشگاهی. تصحیح: تقی بیشن، ۵۶۳، ۱۳۷۰ ش.
- شرح الأدوار
از: ؟
۱. انگلیس: موزیه بریتانیا، ش ۷۴۷۱. Add ۷۴۷۱.
۲. انگلیس: موزه بریتانیا، ش ۲۳۶۱۴. Or ۲۳۶۱۴.
۳. ایران: الهیات مشهد، ش ۵۳۱/۲، نسعلیق، ۴۹ گ، ۱۹ س. [جلد ۱]
آغاز: بسمله و عليك العویل يا کریم...
۴. ایران: دانشگاه، ش ف ۳۸۹۶/۲.
- ترجمه‌ادوار به ترکی

۲۴. عراق: کتابخانه محفوظ، ۸۶۳، ق و ۸۷۳، ق.
۲۵. فرانسه: کتابخانه ملی پاریس، ش. ۲۴۷۹، ش. Ar ۸۹۶، ق.
۲۶. فرانسه: کتابخانه ملی پاریس، ش. Ar ۴۸۶۷، نسخه ۱۱۵۲، ق، ۱۲۵۵، ق، ۷۰، گ.
۲۷. فرانسه: کتابخانه ملی پاریس، ش. Ar ۵۰۷۰، نسخه ۱۱۵۲، ق، ۵۲، گ.
۲۸. مصر: کتابخانه قاهره، ش. ۳۴۸، ف. ج. ۸.
۲۹. مصر: کتابخانه قاهره، ش. ۳۴۸، ف. ج. (عکسی).
۳۰. مصر: تیموریه. [مجله مجمع العلمي العربي ۳۶۵: ۳]
۳۱. هند: کتابخانه رامپور، ش. ۱۴۱۶، ۰/۵۶.
- چاپها:
1. Carra de Vaux, Berard, baron ed-Din par Safi ed-Din' Abd ed-Mumin Albagdd Le traite des rapports musicaux ou l'epitre de Scharaf asiatique)par M.le Baron Carra de Vaux..... / .(Journal GR-E Ara A8-5-1
- اثر عنوان: رساله‌ای به خط صفوی‌الدین ارمومی پدیدآور نام: محمدی، محسن نشر تاریخ: ۱۳۸۰ توصیفگر: خطی / کتاب‌الادوار/کتاب الشرفیه فین نسبت التأییفه/کتابهای صفوی‌الدین ارمومی، عبدالمومن بن یوسف / موسیقی / موسیقی ایرانی منبع اصلی: نامه بهارستان منبع: ش. ۲ (پاییز، زمستان:) ص ۷۵-۸۳
۱. انگلیس: بادلیان ش. ۱۰۲/۲ اوزلی، گ. ۳۳-۳۶.
۲. مصر: قاهره، ش. ۵۰۶، ف. ج. ۴۰-۶۲.
۳. گوتا، ۸۵/۶، گ. ۲۲۷۶/۲، [معجم الموسیقی العربیة، ص ۱۲۲]
۴. عراق: متحف عراقي، ش. ۲۲۷۶/۲، [معجم الموسیقی العربیة، ص ۱۲۲]
۱. گزیده‌ای از آن است در فهرست شناخته نشده است.
۲. عکس از کتابخانه نور عثمانیه است.
۳. چاپ عکسی الأدوار است.
۴. این کتاب به ضمیمه تحریمه فارسی ادوار از مترجمی ناشناخته به چاپ رسیده است.
۵. این نسخه مانند نسخه‌های وصال شیراز و نسخه شماره ۱۶۴۷ کتابخانه می‌ملک است.
۶. این میکروفیلم از روی نسخه شماره ۵۳۱ کتابخانه الهیات مشهد تهیه شده است.
۷. مرحوم دانش پژوه در کتاب مداومت در اصول موسیقی ایران، ص ۹۱ از چندین مبارک شاهنام می‌برد و احتمال می‌دهد که مراد از این مبارک شاه یا قاضی القضا شمس الدین مبارک شاه است و یا میزک بخاری شمس الدین محمد شارح حکمه‌العین باشد.
۸. مداومت در اصول موسیقی ایران، ص ۹۰
۹. مرحوم دانش پژوه در ص ۹۰ کتاب مداومت در اصول موسیقی ایران، ص ۸۹ ذیل معرفی این ترجمه نسخه شماره ۲۰۷ مجلس را کتابت شده در سال ۷۴۶ قمری می‌داند و حال آنکه این تاریخ مربوط به اتمام ترجمه کتاب الأدوار است که به صورت شعر در پایان نسخه نگاشش شده است و بنا بر نظر مرحوم سعید نفیسی مفهروس نسخه، کتابت نسخه چنانکه از خط و کاغذ مشهود می‌گردد قرون نهم هجری است.
۱۰. این میکروفیلم از روی نسخه خطی شماره ۲۰۷ کتابخانه مجلس تهیه شده است.
۲. ایران: مجلس ش. ۷۷۴. رساله شرفیه این کتاب را برای شاگرد خود شرف‌الدین هارون جوینی (م ۶۷۸ ق)، نزدیک به سال ۶۶۶ پس از ادوار در پنج مقاله و هر یک در چند فصل تالیف نموده است.
۱. فی الكلام على الصوت و لواحقه و ذكر شكوك وارده على ما قبل فيه
 ۲. فی حصر نسب الأبعاد بعضها إلى بعض و استخراج الأحناس من الأبعاد المستخرجه من نسب مقاديرها و مرانتها في التلازم والتافر واسمائها الموضوعه لها
 ۳. فی إضافات الأبعاد بعضها إلى بعض و فصل بعضها عن بعض و استخراج الأحناس من الأبعاد الوسطى.
 ۴. فی ترتيب الأحناس في طبقات الأبعاد العظمى و ذكر نسبها و اعدادها.
 ۵. فی لایقان و نسب ادواره و الارشاد الى کیفیه استخراج الألحان في الصناعه العلیمه
- آغاز: الحمد لله على آلاته و اشكر على سوابع نعمائه و اصلى على النفوس المقدسه من رسله وأولياته خصوصا على محمد و آله و أسفانيه بعد هذه رساله تستعمل على التنسب التأییفه على نهج استبطه القدماء من حكماء اليونان مضافة إلى زیادات نافعه...
- انجام: ... و على هذا النمط يجب أن يثبت الألحان فقد اوماناً إلى ذلك أذ هي غير متناثره فليكن هذا القدر كافيا في علم التأليف.
- نسخه‌ها:
۱. آلمان: کتابخانه برلین، ش. ۵۰۶، ابو محمد بن یحیی بن شهید فضل الله ساوجوستاني، ذوالقعده ۶۷۴.
 ۲. امریکا: دانشگاه بیل، ش. ۷۳.
 ۳. اتریش: کتابخانه ملی وین، ش. (۱۵۱۵ cat.FL. ۳۹۳×Mxt. ۵۹۱: ۲)
 ۴. ایتالیا: کتابخانه واتیکان، ش. ۳۱۹۷، [ذیل بروکلمن ۹۰۷: ۱]
 ۵. انگلیس: کتابخانه بادلیان، ش. ۱۵ Marsh ، گ. ۲-۵۵ پ.
 ۶. انگلیس: کتابخانه بادلیان، ش. ۵۲۱Marsh ، گ. ۹۲۲] ۱۱۶-۳۳ و ۹۲۶/۲
 ۷. ایران: دانشگاه ش. ۲۶۸۹/۱، نستعلیق، ۱۰ شوال ۱۰۷۵، ق، ۵۹، گ، ۳۱، س، ۲۰
 ۸. ایران: کتابخانه ملی، ش. ۹۷، نستعلیق، ۷۶۹، ذی الحجه، [و حید ۴۳: ۱]
 ۹. ایران: کتابخانه ملی، ش. ۹۷، نستعلیق، محمدرضا بن حاجی سلیمان، جمعه ۵ جمادی الأولى، ق، ۳۴، گ، ۳۰، س.
 ۱۰. ایران: کتابخانه ملی، ش. ۱/۱۵۵، ۶۹۳، ۱۰۶۴.
 ۱۱. ایران: کتابخانه ملی ملک، ش. ۸۹۴، نستعلیق، سده ۴۸، ۱۱، گ، ۱۴، س، ۲۰
 ۱۲. ایران: کتابخانه ملندی، ش. ۶B
 ۱۳. ترکیه: آصفیه، ش. ۱، حسین بن داد الأطقی، ۱۰۶۴، [۲۵۹: ۲]
 ۱۴. ترکیه: عاطف افندی، ش. ۱۵۹۸.
 ۱۵. ترکیه: کتابخانه بایزید، ش. ۱۱۳۹، ۴۵۲۴، ۶B
 ۱۶. ترکیه: کتابخانه بلندی، ش. ۲۰۷، ۰/۳
 ۱۷. ترکیه: کتابخانه جارالله، ش. ۲۱۳۰، A/۸۳
 ۱۸. ترکیه: کتابخانه ولی‌الدین ش. ۲۱۳۰، A/۸۳
 ۱۹. ترکیه: کتابخانه طوب قپو سرای، ش. ۲۱۳۰، A/۸۳
 ۲۰. ترکیه: کتابخانه طوب قایوس‌سراي، ش. ۷۴۶۰، A/۸۲۷
 ۲۱. ترکیه: کتابخانه نور عثمانی، ش. ۲۶۴۷.
 ۲۲. ترکیه: کتابخانه نور عثمانی، ش. ۲۶۴۸.
 ۲۳. عراق: کتابخانه المتحف العراقي، ش. ۱۰۹۵.